

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

PUNK IS UNDEAD n.2

di Paolo Baron,
Ernesto Carbonetti
brossurato, 64 pp a colori
80144 Edizioni, € 7,00



E dopo Los Angeles, il nuovo episodio della all star band perfetta che riunisce "punkabbestia" come Joe Strummer e Sid Vicious (ma in versione zombi, cosa che probabilmente nessun punk vorrebbe davvero incontrare!), artisti "maledetti"... in tutti i sensi delle rockstar che sono vive e lottano insieme, a noi non poteva che essere "Live in London". Richiamate in vita da un accidente della storia, dall'irruzione di un postulato alchemico che dona loro l'immortalità anche fisica

(quella della loro musica è già così, come ognuno di noi può verificarlo e respirarlo ogni giorno), la rockstar protagonisti si muovono in un mondo che, come scrive nella postfazione Franco Capacchione di *Rolling Stone*, fatto di "puro testosterone: i due autori scelgono la via del fumetto di serie B: uomini vivissimi, donne formosissime. Un lavoro acido, una possibile storia in progress del rock", con tanto di dotta citazione da George Bernard Shaw a introdurre l'albo, che già a una primissima occhiata coinvolge particolarmente – splendida la *splash page* della seduta spiritica su due pagine – e un editing sperimentale sui colori (di Francesca Giannetto e Valeria Strino, supervisione di

Manfredi Giffone) che, come avviene nel cinema, contribuiscono a suggestionare ancor più il lettore. Dialoghi e sceneggiatura non temono di prendersi gioco della stessa operazione ("Risvegliare Morrison, Hendrix e Pastorius è stata un'ingenuità. come potevo sperare che dei corpi putrefatti e senz'anima potessero suonare?"), mentre i disegni sprizzano da ogni pagina l'amore per la capitale e la campagna inglese culla e bara di tante esistenze in vita e morte dei protagonisti della musica come dei loro supporter o anche dei nostalgici fan di ogni età (soprattutto italiani, che con Londra intessono da sempre relazioni). Due assolute novità per il nostrano mondo del fumetto (e

non soltanto): quattro codici QR alla fine del volume, fotografabili dagli smartphone, rinviano ad altrettanti filmati come gli extra di un dvd: interviste agli autori e booktrailer degli albi prodotti finora: forse l'uovo di Colombo, eppure tuttora pressoché un *unicum*: complimenti anche per questo. E già si parla del prossimo episodio, "Live in Death Valley". Ovviamente.

Loris Cantarelli

