

Punk is undead Jim Morrison & C. diventano zombie

Luca Ippoliti

“Se le leggende del rock tornassero dal mondo dei morti?”. Questo è lo strillo che presenta Punk in undead - Live in Los Angeles (7 Euro; 64 pp.), primo volume di una nuova e ambiziosa serie a fumetti di 80144 Edizioni scritta da Paolo Baron e disegnata da Ernesto Carbonetti.

Billy Sheik e Robbie Charles, due discografici di Los Angeles che da anni si arrabattano nella produzione di musicisti che non sfonderanno mai, cercano l'idea vincente. Gliela offre June, tossico che afferma esistere un filtro voodoo in grado di resuscitare i morti. Lo scopo è dare vita alla band perfetta, composta da alcuni miti della storia del rock: sembra una follia, ma alla fine l'impresa viene tentata. I due improvvisi produttori si ritroveranno, loro malgrado, in un incubo popolato dagli zombie di Jim Morrison, Jimi Hendrix e Jaco Pastorius.

Da uno spunto horror (molto, molto sui generis) si dipana una storia carnale, eterogenea per riferimenti e spuria per effetti, dove ai canoni del racconto dell'orrore si mescolano gangsta-story, noir e drama (sub)urbani, perfettamente resi dalle tavole plumbee e ingabbiate di Ernesto Carbonetti che, deformando gli ambienti, instillano un senso viscerale di insicurezza che travalica la minaccia rappresentata dalle rock star zombie.

Un sogno musicale e artistico minato dalla sua stessa improbabilità: i tre miti resuscitati non sanno più suonare e il tentativo di iniziare una jam session lo dimostra inequivocabilmente.

La performance che sanno eseguire meglio è nutrirsi di carne umana; il piccolo inconveniente innescherà un'epide-



Il particolare di una pagina

mia che l'ex attore porno Billy e il suo socio Robbie non riusciranno a controllare.

Punk in undead è un delizioso carnevale pulp popolato di corpi ipertrofici e ottiche deformate che, pionieristicamente, prova a superare quel concetto di lettura che la vede ancorata a un supporto cartaceo. Il formato (14,5x21 cm), infatti, è stato pensato per essere letto su tablet e, chi volesse acquistare la versione digitale, potrà gustarsela arricchita da tracce audio (rumori ambientali, spari e una colonna sonora nel finale).

Un'esperienza totale di lettura che apre coraggiosamente il fumetto alla crossmedialità, come dimostrano la presenza di altri contenuti extra fruibili attraverso il sito (www.punkisundead.com) e i codici QR presenti alla fine della versione cartacea.

Punk in undead - Live in Los Angeles

Testi di Paolo Baron

Disegni di Ernesto Carbonetti

7 Euro, 64 pp.

80144 Edizioni