



6

LIBORIO CONCA

PUNK IS UNDEAD

Per sfondare nel mondo del rock, due produttori male in arnese riescono a riportare in vita Jim Morrison, Jimi Hendrix e Jaco Pastorius. Rievocare una simile superb主band dall'oltretomba comporta però i suoi rischi, e il fumetto sterza subito in una direzione a metà tra il pulp e il thriller. Spunto interessante (dello sceneggiatore **Paolo Baron**), ambientazione ben riuscita in una Los Angeles sordida e claustrofobica: *Punk is undead* (80144 Edizioni) si mantiene su buoni livelli adrenalinici, anche se il tratto di **Ernesto Carbonetti** sembra a volte troppo debordante. ✖

Si tenta un po' di pulizia, ma a volte si indulge in qualche barocchismo goth-shojo, unito a disegni di ingranaggi che strizzano l'occhio alla moda steampunk. D'altronde sono i Somnia e ciò che li circonda a essere perno centrale della storia, questi margineggiati capaci di realizzare i sogni, realizzati da una "Corporazione" con un affascinante ordinamento interno. Gradito finale con gli sketch dei personaggi e qualche retroscena di realizzazione. Il meglio però è l'aver dimenticato a metà volume la nazionalità delle autrici: stavo solo leggendo qualcosa di interessante. ✖

