

Lucca è stata (ancora) una splendida avventura

DA MORGAN LOST A CHANBARA, DA PUNK IS UNDEAD FINO A PIPPO & TOPOLINO IN VERSIONE "ON THE ROAD", ECCO IL MEGLIO VISTO (DA ALMENO 230 MILA PERSONE) ALL'EVENTO TOSCANO

DI FABIO LICARI

Lo sceneggiatore più importante del mondo? Con tutta probabilità, l'americano Robert Kirkman. Oggi è lui che detta le nuove mode, superando anche i confini del fumetto, con lavori intensi e di grande leggibilità (qualità trascurata da molti colleghi). Prima ha recuperato le suggestioni dei film di George Romero, facendo riesplodere il fenomeno zombi con *The Walking Dead*: fumetto record, e serial tv alla sesta stagione. Adesso può rilanciare il tema della possessione demoniaca, quasi mai all'altezza del capolavoro *Lesorcista*, con *Outcast*, assieme allo straordinario artista Paul Azaceta. A primavera arriverà in tv un serial che - occhio ai trailer - minaccia emozioni terribili. Intanto c'è il fumetto, uno dei migliori del 2015, che combina le esigenze della serialità popolare con dialoghi colti e moderni e tavole oscure e spaventose (sia nella versione in bianco e nero, sia in quella a colori davvero esaltanti). Il diavolo è nella provincia americana e il povero Kyle Barnes, il protagonista, vivrà un incubo senza fine. Horror non solo psicologico. La possessione è una delle infinite frontiere dell'avventura, come spiegano le molteplici declinazioni proposte ancora

dalla mostra di Lucca (230 mila biglietti venduti). Notevole è l'ultimo eroe Bonelli dal nome affascinante: *Morgan Lost*. Una scommessa - non è una miniserie ma una serie come *Dylan Dog*, per intenderci - creata da Claudio Chiaverotti per le tavole di Michele Rubini e Giovanni Talamì, con le originalissime cover di Fabrizio De Tommaso. Un noir fantascientifico, in un futuro alternativo, dai temi forti, in bian-

CHANBARA
Recchioni-Accardi
BAO
256 PAGINE
€ 25



GIUDIZIO
★★★★

PUNK IS UNDEAD N. 3
Baron-Carbonetti
80144 EDIZIONI
64 PAGINE
€ 7



GIUDIZIO
★★★★



altri fumetti

LE VARIAZIONI D'ORSAY

Fior
COCONINO-FANDANGO
70 PAGINE
€ 16



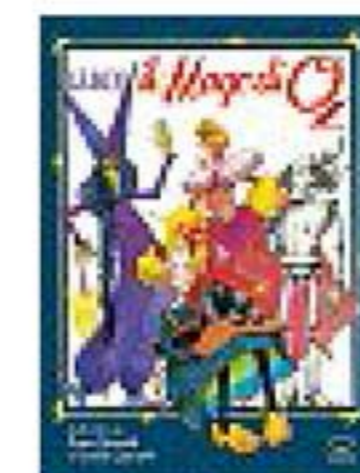
GIUDIZIO
★★★★

Zerocalcare e Gipi candidati al Premio Strega hanno fatto parlare a lungo del nuovo fumetto d'autore italiano. Ma più che una coppia sarebbe giusto parlare di triade perché c'è anche Manuele Fior che, dopo l'eccellente *L'intervista*, si conferma romanziere vero con la sua ultima opera, *Le variazioni*

d'Orsay, tra pittura, indagine storica e sogno. Un viaggio raffinato nel museo parigino tra Degas, Ingres, Rousseau, colori pastello e vignette che sembrano quadri e riecheggiano sensazioni dal passato. Struggente e poetico. Cambiando ancora una volta stile rispetto ai precedenti lavori.

IL MAGO DI OZ

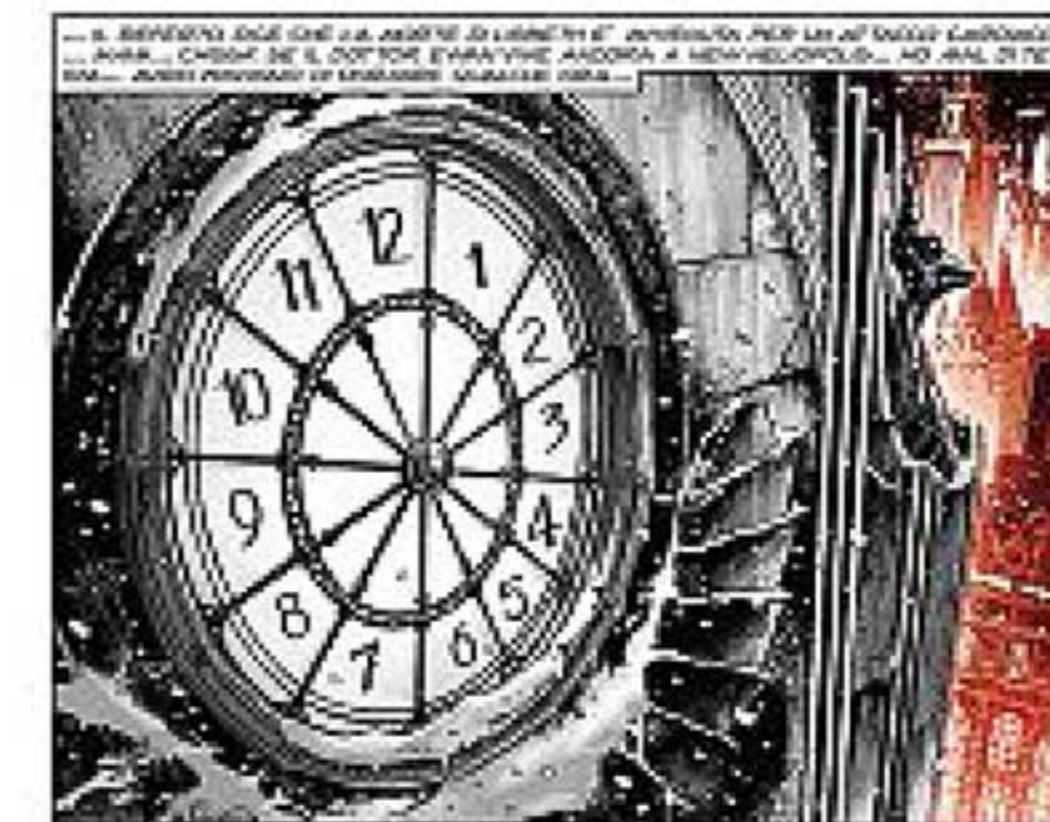
Queirolo-Brandoli
COMICOUT
94 PAGINE
€ 29,50



GIUDIZIO
★★★★

Apparso a puntate sul *Corrierino* negli Anni 80, torna *Il mago di Oz* nell'eccellente versione a fumetti di Renato Queirolo e Anna Brandoli, coppia d'artisti che a quel tempo ci aveva anche regalato il capolavoro storico *Rebecca*. Una versione colta e poetica che recupera la magia del romanzo di L.F. Baum,

TOPOLINO E PIPPO ON THE ROAD
Vitaliano-Mottura
DISNEY-PANINI
82 PAGINE
€ 9,90
GIUDIZIO
★★★★



MORGAN LOST N. 1-2
Chiaverotti-Rubini/Talamì
SERGIO BONELLI EDITORE
100 PAGINE
€ 3,50



GIUDIZIO
★★★★

co, nero e... rosso perché l'eroe è daltonico. E la sua vita sta per andare a pezzi poiché il passato tragico ritorna. Nel passato viaggia anche la coppia composta da Roberto Recchioni (sceneggiatore) e Andrea Accardi (disegnatore) con *Chanbara*: dentro il Giappone dei samurai dove prepotenze e complotti di corte scatenano violenza e morte incontrollate. Due avventure viste nella bella collana bonelliiana *Le*

Storie e adesso in un volume *de luxe* esaltato dalla colorazione d'autore. Atmosfere che rimandano a *I sette samurai*, silenzi assordanti, magiche atmosfere orientali e un po' d'eroticismo. C'è poesia in queste pagine come in *Topolino e Pippo On the Road*, rilettura Disney del capolavoro di Jack Kerouac. Nella sceneggiatura di Fausto Vitaliano, i due personaggi vibrano di nuova forza e quasi invertono i ruoli soliti: è lo stralunato Pippo a trascinare l'ingenuo Topolino in questa avventura "sulla strada", quasi un'avventura dell'anima, illustrata da Paolo Mottura che va oltre la lezione del maestro Cavazzano. Da applausi. Pubblicato su *Topolino*, ora in volume elegante. Mantiene la sua dimensione popolare, e un po' folle, *Punk is undead*, fumetto indipendente giunto al terzo e ultimo episodio. Immaginate due discografici di Los Angeles che vogliono formare la più grande band di tutti i tempi richiamando dalla morte Morrison, Hendrix, Pastorius, Strummer e Sid Vicious. In mezzo, naturalmente, c'è il diavolo. Il tutto raccontato con stile "punk" da Paolo Baron e illustrato da Ernesto Carbonetti tra pittura e fotografia. Fuori di testa, violenta e sensuale, anche questa è avventura.